

Gluck, Christoph Willibald

**KLOPSTOCKS ODEN und LIEDER beym Clavier zu Singen in Musik gesetzt von
HERRN RITTER GLUCK. Cum. Priv. S. C. M.**

2 Mus.pr. 901

Copyright

Das Copyright für alle Webdokumente, insbesondere für Bilder, liegt bei der Bayerischen Staatsbibliothek. Eine Folgeverwertung von Webdokumenten ist nur mit Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek bzw. des Autors möglich. Externe Links auf die Angebote sind ausdrücklich erwünscht. Eine unautorisierte Übernahme ganzer Seiten oder ganzer Beiträge oder Beitragsteile ist dagegen nicht zulässig. Für nicht-kommerzielle Ausbildungszwecke können einzelne Materialien kopiert werden, solange eindeutig die Urheberschaft der Autoren bzw. der Bayerischen Staatsbibliothek kenntlich gemacht wird.

Eine Verwertung von urheberrechtlich geschützten Beiträgen und Abbildungen der auf den Servern der Bayerischen Staatsbibliothek befindlichen Daten, insbesondere durch Vervielfältigung oder Verbreitung, ist ohne vorherige schriftliche Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig und strafbar, soweit sich aus dem Urheberrechtsgesetz nichts anderes ergibt. Insbesondere ist eine Einspeicherung oder Verarbeitung in Daten systemen ohne Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig.

The Bayerische Staatsbibliothek (BSB) owns the copyright for all web documents, in particular for all images. Any further use of the web documents is subject to the approval of the Bayerische Staatsbibliothek and/or the author. External links to the offer of the BSB are expressly welcome. However, it is illegal to copy whole pages or complete articles or parts of articles without prior authorisation. Some individual materials may be copied for non-commercial educational purposes, provided that the authorship of the author(s) or of the Bayerische Staatsbibliothek is indicated unambiguously.

Unless provided otherwise by the copyright law, it is illegal and may be prosecuted as a punishable offence to use copyrighted articles and representations of the data stored on the servers of the Bayerische Staatsbibliothek, in particular by copying or disseminating them, without the prior written approval of the Bayerische Staatsbibliothek. It is in particular illegal to store or process any data in data systems without the approval of the Bayerische Staatsbibliothek.

90
Mus. Pr.
901

Film

2^o Min. pr. 901

M5

63

⊙ Film vh./⊙ Digi.vh.

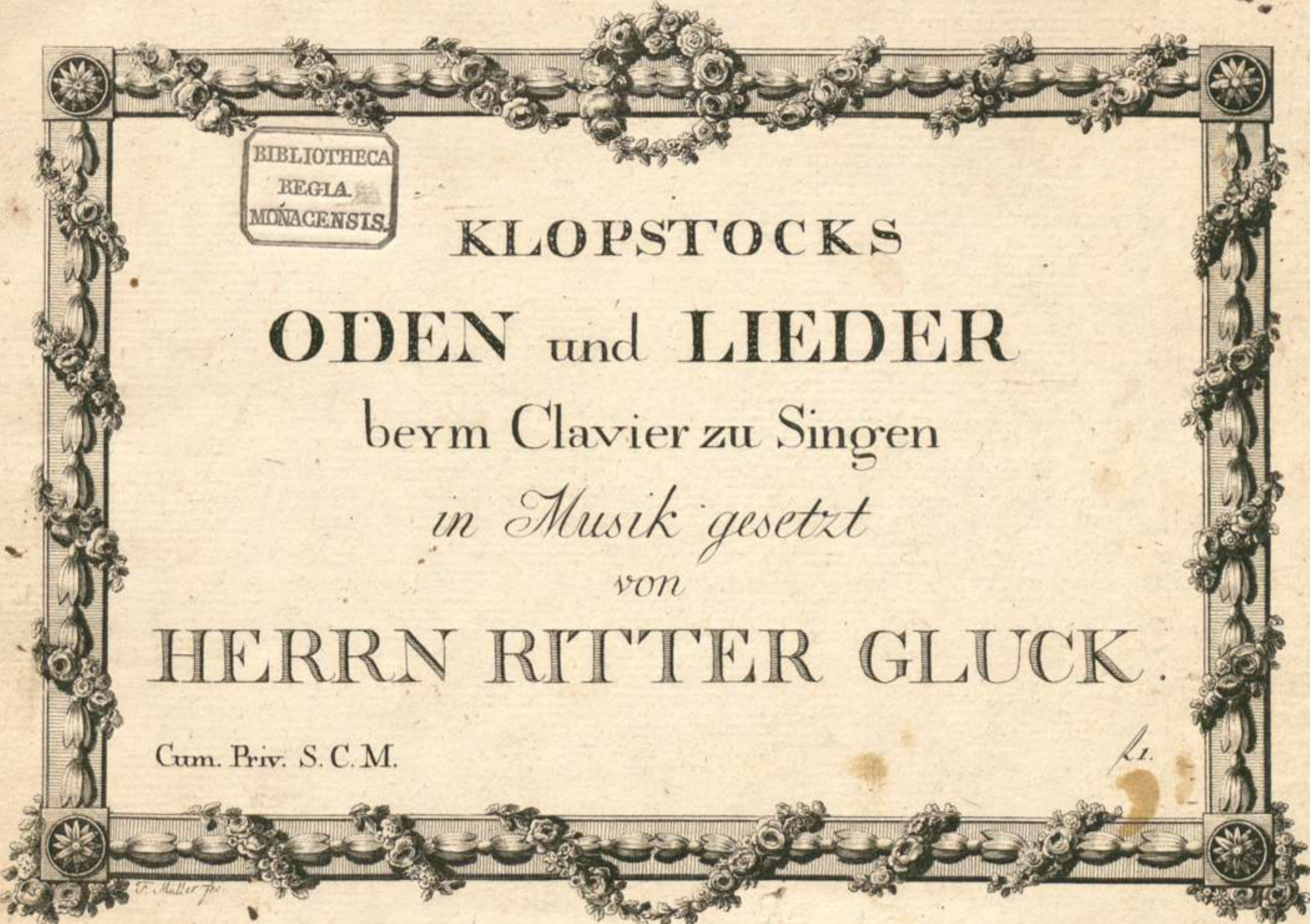
<36618688680010

S

<36618688680010

Bayer. Staatsbibliothek

2. Miss. pr. 901.



BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS.

KLOPSTOCKS

ODEN und LIEDER

beym Clavier zu Singen

in Musik gesetzt

von

HERRN RITTER GLUCK.

Cum. Priv. S. C. M.

Li.

Dr. Müller fecit

Zu finden in Wienn bey Artaria Compagnie Kunsthändlern am Michaelerplatz.

ca

UNIVERSITY OF
TORONTO
LIBRARY

696.A

1872
MAY 10
NEW YORK

Vaterlandslied

Singsstimme

Klavierbegl.

Feurig

Ich bin ein deutsches Mädchen! Mein Aug' ist blau, und

sanft mein Blick, Ich hab ein Herz das edel ist, und stolz, und gut.

Fin

Da Capo

Ich bin ein deutsches Mädchen!
 Zorn blickt mein blaues Aug' auf den,
 Es haßt mein Herz
 Den, der sein Vaterland verkennt!

Ich bin ein deutsches Mädchen!
 Erköre mir kein ander Land
 Zum Vaterland,
 Wär mir auch frey die grosse Wahl!

Ich bin ein deutsches Mädchen!
 Mein hohes Auge blickt auch Spott,
 Blickt Spott auf den,
 Der Säumens macht bey dieser Wahl.

Du bist kein deutscher Jüngling!
 Bist dieses lauen Säumens werth,
 Des Vaterlands
 Nicht werth, wenn du's nicht liebst, wie ich!

Du bist kein deutscher Jüngling!
 Mein ganzes Herz verachtet dich,
 Der's Vaterland
 Verkennt, dich Fremdling! und dich Thor!

Ich bin ein deutsches Mädchen!
 Mein gutes, edles, stolzes Herz
 Schlägt laut empor
 Beym süßen Namen: Vaterland!

So schlägt mir's einst beym Namen
 Des Jünglins nur, der stolz wie ich
 Auf's Vaterland,
 Gut, edel ist, ein Deutscher ist!

Stolz

Wir und Sie.

Was that dir, Thor, dein Vaterland? Dein spott'ich, glüht dein Herz dir

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in C major and common time, with lyrics written below it. The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a clear, elegant hand.

8a
nicht Bey seines Namens Schall!

The second system continues the musical piece. It features a vocal line with a fermata over the final note and piano accompaniment. A handwritten annotation '8a' is placed above the first measure of the vocal line. The lyrics 'nicht Bey seines Namens Schall!' are written below the vocal line.

Da Capo

The third system shows the beginning of a repeat section. It includes a vocal line and piano accompaniment. The word 'Da Capo' is written in a decorative script across the middle of the system, indicating that the music should be repeated from the beginning.

Sie sind sehr reich! und sind sehr stolz!
Wir sind nicht reich! und sind nicht stolz!
Das hebt uns über Sie!

Wir sind gerecht! das sind Sie nicht!
Hoch stehn Sie! träumen's höher noch!
Wir ehren fremd Verdienst!

Sie haben hohen Genius!
Wir haben Genius, wie Sie!
Das macht uns ihnen gleich!

Sie dringen in die Wissenschaft
Bis in ihr tiefstes Mark hinein!
Wir thun's und thaten's läng!

Wen haben Sie der Kühnen Flugs,
Wie Händel raubereyen tönt?
Das hebt uns über Sie!

Wer ist bey ihnen, dessen Hand
Die trunkne Seel' im Bilde täuscht?
Selbst Kneller gaben Wir!

5
Wenn traf ihr Barde ganz das Fern?
In Bildern weint er! Griechenland,
Sprich du Entscheidung aus!

Sie schlagen in der finstern Schlacht,
Wo Schiff an Schiff sich donnernd legt!
Wir schlügen da, wie Sie!

Sie rücken auch in jener Schlacht,
Die wir allein verstehn! heran.
Vor uns entflöhen Sie.

O sähn Wir Sie in jener Schlacht,
Die wir allein verstehn! einst dicht
Am Stahl, wenn er nun sinckt,

Wenn unsre Fürsten Hermanns sind!
Cherusker unsre Heere sind,
Cherusker, Kalt und Kühn!

Was that dir, Thor, dein Vaterland?
Dein spott' ich, glüht dein Fern dir nicht
Bey seines Namens Schall!

birg uns bey dem Strom stob erwarten, und im Gefilde der Schlacht mit dem Donner in dem

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/8. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. Dynamics markings include *f* and *p*. There are asterisks on the vocal line above the notes G4, B4, and C5.

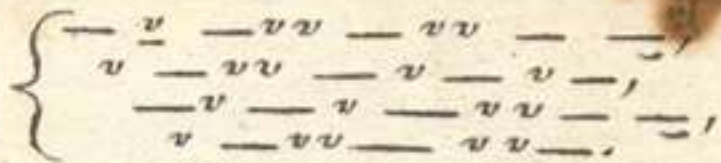
Arm stehn, O Tyrannenknechte sind sie nur! und vor dem Drohn des gesenkten Stahls, vor dem Heran-

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same key signature and time signature. The vocal line features a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of eighth notes G3, A3, B3, and C4. Dynamics markings include *f* and *p*. There are asterisks on the vocal line above the notes G4, B4, and C5.

nahn, und dem Ausspruch der Freyen, die sich dem Tode gelassener hei- ligen, entfliehn sie!

The third system concludes the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same key signature and time signature. The vocal line features a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of eighth notes G3, A3, B3, and C4. Dynamics markings include *f* and *p*. There are asterisks on the vocal line above the notes G4, B4, and C5.

Der Jüngling



Moderato

Schweigend sahe der May die bekränzte Leichtwehende Lock' im Silberbach; Röthlich war sein

Kranz wie des Aufgangs, Er sah sich, und lächelte sanft. Wüthend kam ein Orcan am Ge-

Presto

birg' her! Die Esche, die Tann', und Eiche brach, und mit felsen stürzte der Athorn vom bebenden

Moderato

Haupt des Gebirgs. Ruhig schlumert am Bache der May ein, Ließ rasen den lauten Donnersturm!

The first system of music features a vocal line on a soprano staff and a piano accompaniment on a grand staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat. The tempo is marked 'Moderato'. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line.

lauscht' und schlief, beweht von der Blüthe, und wachte mit Hesperus auf. Iro fühlst du noch nichts von dem Elend, Wie

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics continue in the same cursive script. The piano accompaniment features a mix of eighth and sixteenth notes.

Grazien lacht das Leben dir. Auf und wafne dich mit der Weisheit! Denn Jüngling, die Blume verblüht!

The third system concludes the piece. The vocal line ends with a double bar line. The piano accompaniment also ends with a double bar line. The lyrics are written below the vocal line.

Moderato e Ligato

Die Sommernacht

}	<i>vv - v, vv - v, vv -</i>
	<i>vv - v, vv - vv - v,</i>
	<i>vv - v, vv - v,</i>
	<i>vv - vv -</i>

Wenn der Schimmer von dem Monde nun herab in die Wälder sich ergießt, und Gerüche mit den

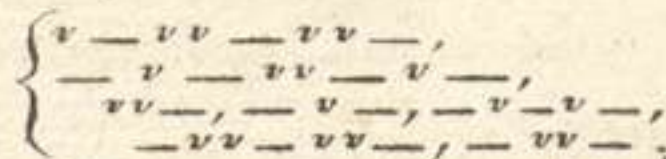
Düften von der Linde in den Kühlungen wehn;
Da Capo

Soumschatten mich Gedanken an das Grab
Der Geliebten, und ich seh in dem Walde
Nur es dämmern, und es weht mir
Von der Blüthe nicht her.

Ich genoss einst, o ihr Todten, es mit euch!
Wie umwehten uns der Dufft, und die Kühlung,
Wie verschönt warst von dem Monde,
Du o schöne Natur!

Die frühen Gräber

Affettuoso



Willkommen, o silbener Mond, schöner, stiller Gefährt der Nacht! Du entfliehst? Eile

nicht, bleib, Gedankenfreund! Sehet, er bleibt, das Gewölk waltete nur hin. sehet, er bleibt,

das Gewölk waltete nur hin.

Da Capo

Des Mayes Erwachen ist nur
 Schöner noch wie die Sommernacht,
 Wenn ihm Thau, hell wie Licht, aus der Locke träufelt,
 Und zu dem Hügel herauf röthlich er kömmt.

Ihr Edlern, ach es bewächst
 Eure Maale schon ernstes Moos!
 O wie war glücklich ich, als ich noch mit euch
 Sahe sich röthen den Tag, schimmern die Nacht.

Risoluto

Die Neigung

Nein! ich widerstrebe nicht mehr; ich liebe dich, Selmar! auf e = wig! auf e = wig! bin

ich die deinige, Freund! da! nimm sie, die Pfänder der Treue Schwur, und

Handschlag, Thränen und Kuß! da! nimm sie, die Pfänder der Treue Schwur und

Affettuoso mod^{to}

fine

Handschlag, Thränen und Kuß! Ach aber, mein Selmar! ach gnade! wohl schürt mich vor andern die

This system contains the first two staves of music. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The piano accompaniment is on a bass clef staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like 'f' and 'p'.

fine

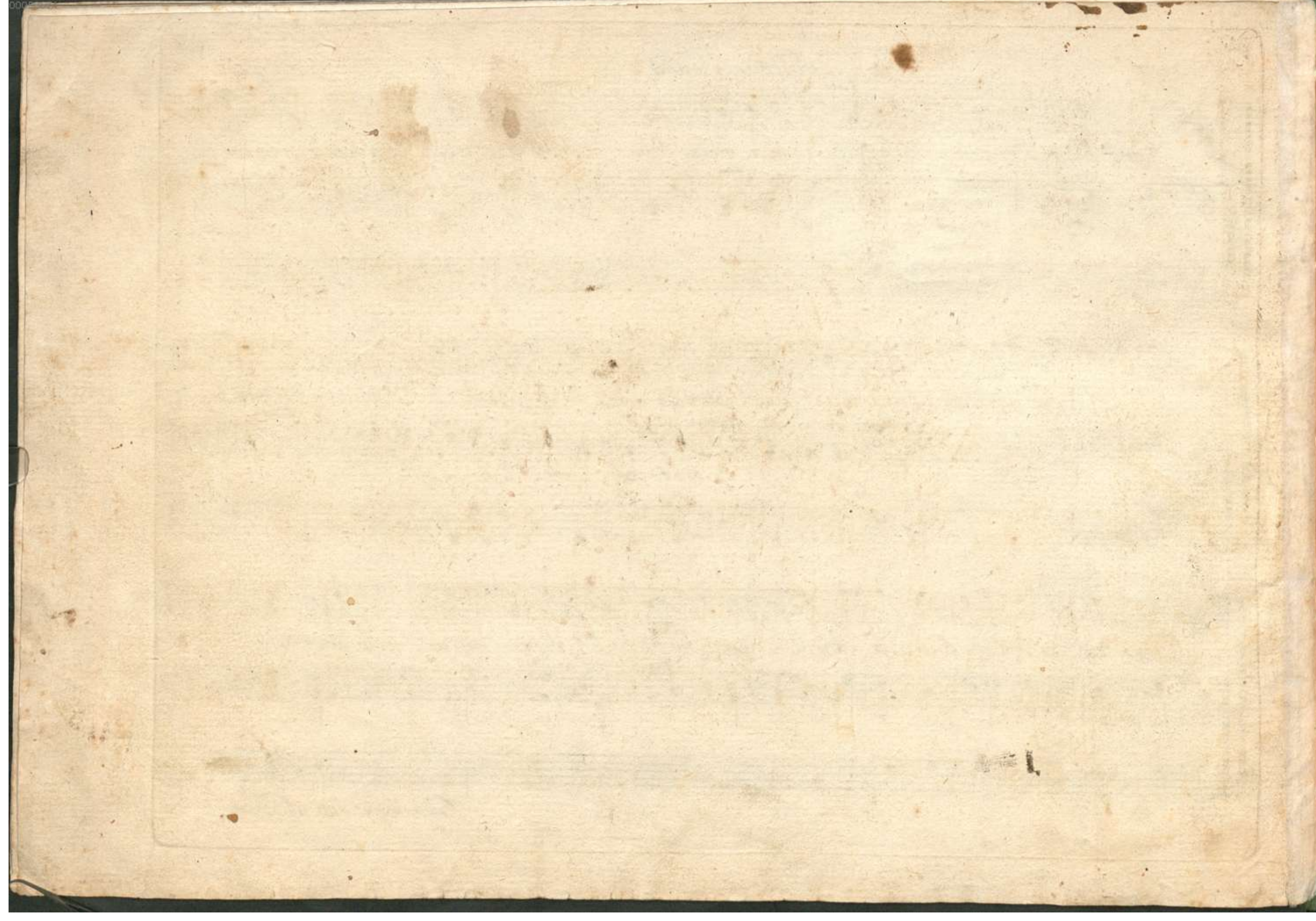
Liebe doch vor dir! wer schürte mich? Wenn minder edel du nun dächtest, und meiner Unschuld Angeln

This system contains the second two staves of music. The vocal line continues with similar rhythmic patterns. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal staff.

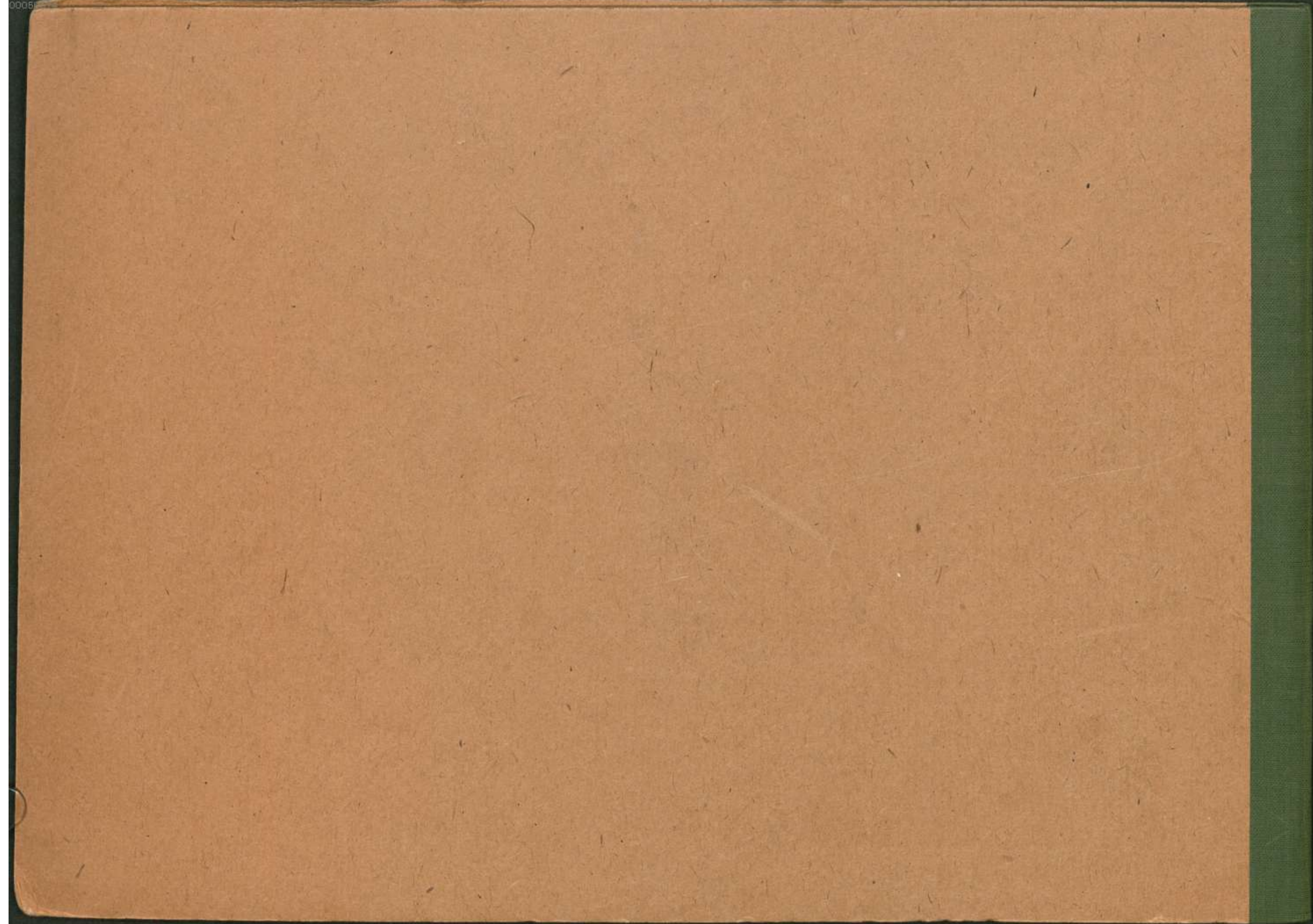
leg-test? ich liebe dich! wer schürte wer schürte mich? mein Selmar, ach wer?

This system contains the final two staves of music on the page. The vocal line concludes with a double bar line. The piano accompaniment also ends with a double bar line. The lyrics are written below the vocal staff.

Da capo Sin al Fine



W. u. H. PERLINGER
BUCHBINDEREI
MÜNCHEN 25
LEUTSTETTENERSTR. 42



Risoluto

Die Beigung

Handwritten musical score for voice and piano. The score is in 2/4 time and G major. The lyrics are written in cursive below the vocal line.

Stem! ich wiederstrebe nicht mehr; ich liebe dich, Selmar! auf e-wig! auf e-wig! bin
 ich die
 e Schwur, und
 Handschlag, Thränen und Kuss! da! nimm sie, die Pfänder der Treue Schwur und

